



UED 66 (Cours et TD) : Philosophie de la musique 2012-2013 – P. LANG
L3, semestre 6

Phénoménologie de la musique : bibliographie

La mention [BU] indique que l'ouvrage ou la revue sont disponibles en un ou plusieurs exemplaires à la Bibliothèque Universitaire et/ou à la Bibliothèque du Département de Philosophie.

1. Textes du programme

- ANSERMET, E. : « Écrits sur la musique », in : *Les fondements de la musique dans la conscience humaine et autres écrits* (Paris : Robert Laffont, 1989) [BU]
- ANSERMET, E. : « Les fondements de la musique dans la conscience humaine », in : *Les fondements de la musique dans la conscience humaine et autres écrits* (Paris : Robert Laffont, 1989) [BU]
- BECKING, G. : « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 316-320 [BU]
- CELIBIDACHE, S. : *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, réunis et traduits par H. France-Lanord & P. Lang (Arles : Actes Sud, 2012) [BU]
- DAHLHAUS, C. : « Sur la phénoménologie de la musique », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°12 (2013) (à paraître)
- DUFRENNE, M. : *Phénoménologie de l'expérience esthétique* (Paris : PUF « Épiméthée », 1953, 2^e éd. 2011) [BU]
- FURTWÄNGLER, W. : *Musique et verbe*, trad. J.-G. Prod'homme, F. Goldbeck, J. Feschotte, B. Goldschmidt (Paris : Le Livre de poche, 1979)
- GEIGER, M. : *Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique*, trad. J.-F. Pestureau, Mémoires des *Annales de phénoménologie* vol. 2 (2002).
- GEIGER, M. : « Esthétique phénoménologique », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 281-294 [BU]
- HINDEMITH, P. : *The Craft of Musical Composition (Book 1 – Theory)*, trad. angl., Mayence, Schott, 1984
- HUSSERL, E. : *L'idée de la phénoménologie. Cinq leçons*, trad. A. Lowit (Paris : PUF « Épiméthée », 8^e éd. 2000) [BU]
- HUSSERL, E. : *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. H. Dussort (Paris : PUF, 1964, 5^e éd. 1996) [BU]

- INGARDEN, R. : *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?*, trad. D. Smoje (Paris : Christian Bourgois, 1989) [BU]
- MAIRESSE, R.-F. : « Sur le phénomène musical », in : *Annales de phénoménologie* n°6 (2007), p. 85-137 [BU]
- MERSMANN, H. : « Sur la phénoménologie de la musique », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 295-311 [BU]
- PLESSNER, H. : « Sur la phénoménologie de la musique (co-exposé) », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°11 (2012), p. 312-316 [BU]
- SARTRE, J.-P. : *L'Imaginaire*, (Paris : Gallimard, 1940, nombreuses rééd.) [BU]
- SCHÜTZ, A. : « Le sens d'une forme d'art (la musique) », in : *Écrits sur la musique 1924-1956*, trad. B. Gallet & L. Perreau (Paris : éd. MF, 2007) [BU]
- SCHÜTZ, A. : « Fragments pour une phénoménologie de la musique », in : *Écrits sur la musique 1924-1956*, trad. B. Gallet & L. Perreau (Paris : éd. MF, 2007) [BU]
- SIMMEL, G. : « La légalité dans l'œuvre d'art », trad. P. Lang, in : *Annales de phénoménologie* n°8 (2009), p. 107-116 [BU]

2. Choix d'articles et études complémentaires

- KERSZBERG, P. : « Éléments pour une phénoménologie de la musique », in : *Annales de phénoménologie* n°1 (2002), p. 11-36
- LANCIANI, A. : « Quelques problèmes phénoménologiques à propos de la mélodie », in : *Annales de phénoménologie* n°6 (2007), p. 139-168 [BU]
- LANG, P. : « Introduction à la phénoménologie du vécu musical », in : *Annales de phénoménologie* n°7 (2008), p. 47-76 [BU]
- LANG, P. : « Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ? Introduction à la lecture d'un essai de Georg Simmel », in : *Annales de phénoménologie* n°8 (2009), p. 83-106 [BU]
- LANG, P. : « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique », in : V. Alexandre Journeau (dir.), *Arts, langue et cohérence* (Paris : L'Harmattan, 2010)
- PRADELLE, D. : « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? », in : J.-M. Chouvel et F. Lévy (éds.), *Observation, analyse, modèles : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* (Paris, L'Harmattan-Ircam/Centre Georges Pompidou, 2002)
- PRADELLE, D. : « Y a-t-il une description de l'expérience musicale vierge de tout savoir préalable ? », in : D. Cohen-Levinas (dir.), *Musique et philosophie* (Paris : L'Harmattan, 2005)
- PRADELLE, D. : « Y a-t-il une critique immanente de l'œuvre musicale ? », in : P. d'Oriano (éd.), *Per una fenomenologia del melodramma* [Pour une phénoménologie du mélodrame], (Macerata : Quodlibet, 2006)