

Licence de philosophie – Parcours musique
UED 56 : Musique : Histoire des théories scientifiques de la musique
(Guy BOISTEL & Stéphane LE GARS) – Update 2015

Guy Boistel : « Du monocorde de Pythagore au temps des mathémusiciens »

Problématique du cours (les périodisations possibles d'une histoire des relations entre musique et sciences, l'harmonie, consonance et dissonance, objet sonore complexe).

Le monocorde pythagoricien – Platon (les origines de la musique des sphères et de la musique spéculative) – La contestation aristoxénienne.

Les origines du Quadrivium et la musique spéculative jusqu'à la Renaissance.

De Zarlino à Mersenne via Galilée père et fils, ou quand la musique a plus à faire avec la physique.

L'Abrégé de musique de Descartes – Joseph Sauveur et les harmoniques – Ce que Rameau doit à Descartes.

Jean-Philippe Rameau versus Jean-Jacques Rousseau ou Pythagore versus Aristoxène ?

(Après le cours de Stéphane Le Gars) : Le temps de la « mathémusique » : de Xenakis au séminaire Mamuphi autour de François Nicolas : aperçu sur les débats actuels autour des relations musique/science.

Stéphane Le Gars : « La fin de la note et le début du son : les théories post-ramistes de la musique »

Les théories post-ramistes : Harmonie et mélodie au XIX^e siècle sous l'angle de l'opposition Pythagore / Descartes.

Helmholtz : vers une nouvelle définition de la consonance.

L'héritage d'Helmholtz : la musique électro-acoustique.

Musique spectrale, musique concrète : vers des objets sonores complexes.

Instruments de musique / Instruments de science : quelle place des instruments dans l'émergence de la complexité, scientifique ou musicale ?

Lectures conseillées :

- BAILHACHE, Patrice, *Une histoire de l'acoustique musicale*, CNRS, 2001 (site personnel de Patrice Bailhache : <http://patrice.bailhache.free.fr/> - articles et études très utiles pour ce cours avec des échantillons sonores pour les intervalles, les tempéraments).

- DECREUX, Éric, *Mathématiques, sciences et musique*, Paris, Ellipses, 2008 (auteur très proche de Bailhache – bonne introduction pour la première partie du cours et certains aspects mathématiques simples).

- FICHET Laurent, *Les théories scientifiques de la musique, XIX^e et XX^e siècles*, Vrin, Paris, 1996 (très utile pour la seconde partie du cours).

- VAN WYMEERSCH, Brigitte, *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 1999 (très utile pour l'ensemble de la formation en L3 et M1).

- PIERCE, John, 1985, rééd. 2000, *Le son musical. Musique, acoustique et informatique*, Paris, Belin/Pour la Science (+CD avec sons utilisés comme exemples dans le cours – complètent les sons mis à disposition par P. Bailhache).

-SCHAEFFER, Pierre, *A la recherche d'une musique concrète*, Paris, Seuil, 1952.

- SCHUHL A. et SCHWARTZ, J.-L., 2005, *La musique est-elle une science ?*, coll. « les petites pommes du savoir », Paris, Le Pommier (élémentaire mais très bon résumé pour un public non-scientifique).

- SEVE, Bernard, *L'altération musicale (ou ce que la musique apprend au philosophe)*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2002/rééd. 2013 ; notamment Première partie, chapitre « III. Penser », pages 43-64 et seconde partie, chapitre « I. Les puissances du son et leurs altérations musicales », pages 75-86.

-SEVE, Bernard, *L'instrument de musique. Une étude philosophique*, Paris, Seuil, 2013.

- SOLOMOS, Makis, *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX^e-XXI^e siècles*, PUR, 2013.

- Revue *Entretemps* (François Nicolas et al., 1986-1992) : <http://www.entretemps.asso.fr/Revue/> : quelques articles à lire (« Eloge de la complexité », février 1987 notamment) et le dossier « Xenakis » : <http://www.entretemps.asso.fr/Nicolas/TextesNic/Xenakis.html>