

L3 Philosophie/Parcours musique

Histoire des théories scientifiques de la musique

- **Cité de la Musique – Leçons magistrales :**

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/default.asp?INSTANCE=CITEMUSIQUE>

- M. Mallet sur « Platon ou l'aube d'un désaccord entre philosophie et musique » (Leçons magistrales 2003)
- Ph. Vendrix, « Les utopies de la Renaissance » (Leçons magistrales, 2005)

- **FrCulture, émission sur les musiques grecques, Annie Bélis (53')**

- <http://www.franceculture.fr/personne-annie-belis.html>

Podcast :

<http://www.franceculture.fr/emission-les-vendredis-de-la-musique-harmonies-mysterieuses-a-l-antique-2011-02-04.html>

- **Site personnel de Patrice Bailhache :**

Lien : <http://patrice.bailhache.free.fr/thmusique/index.html>

Nombreux articles à lire, à votre gré, assortis de fichiers audio exemples, auxquels il sera fait référence dans le cours.

Orientation Bibliographique

Schuhl A. et Schwartz, J.-L., 2005, *La musique est-elle une science ?*, coll. « les petites pommes du savoir », Paris, Le Pommier. (élémentaire mais très bon résumé !)

Bailhache Patrice, *Une Histoire de l'acoustique musicale*, CNRS Éditions, Paris, 2001, 199 pages. (épuisé mais se trouve à la BU de Philosophie).

Pythagore jusqu'à la Renaissance :

Bailhache Patrice, "[Sciences et musique: quelques grandes étapes en théorie musicale](#)", *Littérature, médecine, société*, vol. 13, Université de Nantes, 1996. [En PDF](#).

Brisson, Luc, 1992, *PLATON. Timée/Critias*, Paris, GF-Flammarion : lire la très bonne annexe : « La structure mathématique de l'âme du Monde » de Luc Brisson, 284-287.

Decreux, Éric, 2008, *Mathématiques sciences et musique. Une introduction historique*, Paris, Ellipses (très bon pour le support du cours de Guy Boistel).

Heller-Roazen, Daniel, 2011, *Le cinquième marteau. Pythagore et la dysharmonie du Monde*, Librairie du XXI^e siècle, Paris, le Seuil.

Lloyd, Geoffrey E.R., 1974, rééd. 1990, *Une histoire de la science grecque*, Paris, Seuil (un classique pour le contexte).

Mattéi, Jean-François,

- 2011 (3^e tirage), *PLATON*, PUF, Que sais-je ? n°880.

- 2013, *Pythagore et les pythagoriciens*, PUF, Que sais-je ? n°2732 (4^e édition).

Pichot, André, 1991, *La naissance de la science. 2. Grèce présocratique*, chap. « la Musique », 191-200, Paris, folio essais n°155.

Van Wymeersch, Brigitte, 1999, « La musique comme reflet du Monde », *Revue philosophique de Louvain*, 97/2, 289-311 ;(PDF online :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou_0035-3841_1999_num_97_2_7151)

Du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle :

Bailhache Patrice, "[Tempéraments musicaux et mathématiques](#)", *Sciences et techniques en perspective*, vol. 16, Université de Nantes, 1989, pp. 83-114. [En PDF](#).

Charrak, André, 2001, *Raison et perception. Fonder l'harmonie au XVIII^e siècle*, Paris, J. Vrin.

Van Wymeersch, Brigitte, 1999, *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*, Sprimont (Belgique), Mardaga (très bon pour le contexte aux XVII^e et premier XVIII^e siècle).

Van Wymeersch, Brigitte : PDF online : <http://www.peiresc.org/beta/wp-content/uploads/2014/06/VanWymeersch.pdf> (Gassendi et la musique – relations mathématiques-musique au XVIII^e siècle).

Fin du XX^e et début XXI^e siècles

Revue *Entretemps* (1986-1992), online et articles sur le site de François Nicolas : <http://www.entretemps.asso.fr/revue/> ;

François Nicolas : <http://www.entretemps.asso.fr/Nicolas/>

Fichet, Laurent, 1996, *Les théories scientifiques de la musique XIX^e et XX^e siècles*, Paris, J. Vrin.

Pierce, John, 1985, rééd. 2000, *Le son musical. Musique, acoustique et informatique*, Paris, Belin/Pour la Science (+CD avec sons utilisés comme exemples dans le cours – complètent les sons mis à disposition par P. Bailhache).

Xenakis, Iannis, 1979, *arts/sciences alliages*, Paris, Casterman.

Andreatta M., Nicolas F., Alunni C., 2012, *À la lumière des mathématiques et à l'ombre de la philosophie. Dix ans de séminaires MaMuPhi*, Paris, Delatour/IRCAM Centre Pompidou.