

### TEXTES IDENTITE # 3

#### 1) Le vaisseau de Thésée – version Hobbes

En ce qui concerne la différence produite par des réparations incessantes effectuées sur le bateau de Thésée, réparations qui consistaient à enlever les vieilles planches et à en mettre de nouvelles, les Sophistes d'Athènes avaient coutume de débattre pour savoir si le bateau obtenu, une fois que toutes les planches ont été remplacées, était le même bateau numérique que celui du départ. Et si un homme avait gardé les vieilles planches qui ont été enlevées et les avait ensuite assemblées dans le même ordre pour en faire un bateau, celui-ci, sans doute, serait le même bateau numérique que celui du départ. De sorte qu'il y aurait deux bateaux numériquement le même, ce qui est absurde.

Thomas Hobbes (1588-1679), *De Corpore*, (1655), II, 11 «Identité et différence».

#### 2) Rome de brique ou de marbre ? L'identité d'une ville à travers le temps

Auguste disait de la ville de Rome qu'il l'avait trouvée de brique et qu'il la laissait de marbre. On dit de même d'une ville, d'une maison, d'une église, qu'elle a été ruinée en tel temps, et rétablie en autre temps. Quelle est donc cette *Rome*, que est tantôt de brique tantôt de marbre ? Quelles sont ces villages, ces maisons, ces églises, qui sont ruinées en un temps, et rétablies en un autre ? Cette *Rome* qui était de brique, était-elle la même ville que *Rome* de marbre ? Non ; mais l'esprit ne laisse pas de se former une certaine idée confuse de Rome à laquelle il attribue ces deux qualités, d'être de brique en un temps, et de marbre en un autre.

Antoine Arnauld et Pierre Nicole, *Logique de Port-Royal*, (1662), II, 12.

#### 3) La conscience d'un prince dans un corps de cordonnier : la même personne dans deux corps différents

Car que l'âme d'un prince, emportant avec elle la conscience de sa vie passée de prince, venait à entrer dans le corps d'un savetier et à s'incarner en lui (*enter and inform the body of a cobbler*) à peine celui-ci abandonné par son âme à lui<sup>1</sup>, chacun voit bien qu'il serait la même personne (*the same person*) que ce prince, et comptable seulement de ses actes : mais qui dirait que c'est le même homme (*the same man*)? Le corps lui aussi entre dans la constitution de l'homme, tandis que l'âme, avec toutes ses pensées princières, ne ferait pas un autre homme, mais il demeurerait le même savetier pour tous, sauf pour lui-même.

John Locke, *Essai sur l'entendement humain*, (1694), II, 27, « Identité et différence », §15

#### 4) La première transformation d'Henry Jekyll en Edouard Hyde : deux personnes différentes dans un même corps

There was something strange in my sensations, something indescribably new and, from its very novelty, incredibly sweet. I felt younger, lighter, happier in body; within I was conscious of a heady recklessness, a current of disordered sensual images running like a mill race in my fancy, **a solution of the bonds of obligation** [une dissolution des liens d'obligation], an unknown but not an innocent freedom of the soul. I knew myself, at the first breath of this new life, to be more wicked [méchant], tenfold more wicked, sold a slave to my original evil; and the thought, in that moment, braced and delighted me like wine. I stretched out my hands, exulting in the freshness of these sensations; and in the act, I was suddenly aware that I had lost in stature.

Robert Louis Stevenson (1850-1894), *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1886, chap.10.

<sup>1</sup> C'est-à-dire au moment même de la mort du cordonnier.