IDÉES COMPLEXES[1]		
On **combine** des idées simples en l'idée d'une chose unique (ex. : idée d'homme, idée de triangle)	IDÉES ABSTRAITES ou générales (on **sépare** les idées particulières des autres idées qui coexistent avec elles)	IDÉES DE RELATION. Ex. : identité, filiation (on **joint** des idées simples ou complexes en une idée, mais les idées de départ restent distinctes, on lie sans combiner)

IDÉES DE SUBSTANCES Idées de choses qui peuvent subsister par elles-mêmes (idées d'homme, d'or)	IDÉES DE MODES Idées de choses qui ne peuvent pas subsister par elles-mêmes (ex. : idées de triangle, de meurtre)

IDÉES DE SUBSTANCES SINGULIÈRES (Ex. : idées de mouton, d'homme)	IDÉES DE SUBSTANCES COLLECTIVES (ex. : idées de troupeau, de foule)	IDÉES DE MODES SIMPLES (une même idée simple, répétée et combinée avec elle-même). Ex. : idées de nombre, d'espace, d'infini	IDÉES DE MODES COMPLEXES (combinaison d'idées simples hétérogènes). Ex. : idées de beauté, de transgression

1 cf. C. Brun, « Sensation, représentation et idées dans la philosophie de John Locke », https://u-bordeaux3.academia.edu/C%C3%A9dricBrun