



UNIVERSITÉ DE NANTES
UFR Lettres et Langages – Département de Philosophie

UED 47 : Esthétique musicale 2019-2020 – P. LANG
L2, semestre 4

Calendrier des séances

Date	Chapitre(s)	Étudiant-e ou binôme d'étudiant-e-s
20 janvier	Chapitre 1 : « Présupposés historiques »	(Exposé par l'enseignant)
27 janvier	Chapitre 2 : « La musique en tant que texte et la musique en tant qu'œuvre »	Ophélie Jauny
3 février	Chapitre 3 : « Transformations de l'esthétique du sentiment »	Gabriel Lacouture
10 février	Chapitre 4 : « Émancipation de la musique instrumentale »	Alexanne Laurent
17 février	Chapitre 5 : « Jugement artistique et jugement de goût »	Gabriel Delaunay
2 mars	Chapitre 6 : « Génie, enthousiasme, technique » <i>et</i> chapitre 7 : « Affect et idée »	Juliette Kiener Aloïse McNorton
9 mars	Chapitre 8 : « Dialectique de l'«intériorité sonore» » <i>et</i> chapitre 11 : « Tradition et réforme dans l'opéra »	Rose Forestier Basile Lüdemann
23 mars	Chapitre 9 : « La querelle du formalisme » <i>et</i> chapitre 12 : « Esthétique et histoire »	Valentina Lugo. <i>Séance supprimée. Possibilité d'adresser l'exposé à l'enseignant le jour même (cf. consignes sur iFAC).</i>
ATTENTION Vendredi 27 mars 14h-16h (au lieu du 16 mars)	Chapitre 10 : « La musique à programme »	Gabriel Michon. <i>Séance supprimée. Possibilité d'adresser l'exposé à l'enseignant le jour même (cf. consignes sur iFAC).</i>
30 mars	Chapitre 14 : « Critères » (première moitié, p. 169-181)	Sorenza Grenat & Lorelei Brohan. <i>Séance supprimée. Possibilité d'adresser l'exposé à l'enseignant le jour même (cf. consignes sur iFAC).</i>
6 avril	Chapitre 14 : « Critères » (seconde moitié, p. 181-194)	Andrée Grié. <i>Séance supprimée. Possibilité d'adresser l'exposé à l'enseignant le jour même (cf. consignes sur iFAC).</i>