



UNIVERSITÉ DE NANTES

SÉMINAIRE « PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA MUSIQUE »

Fiche méthode 1 :

Guide général pour les minimémoires

Le *but* est d'informer et de susciter l'intérêt de quelqu'un qui n'a pas (encore) lu le livre ou l'article dont vous rendez compte. Il s'agit d'un exercice qui conjugue le travail de recherche d'informations, de synthèse, de pédagogie (faciliter à d'autres l'accès à des idées que vous avez maîtrisées au préalable).

Vous êtes assez libre dans le choix de votre angle d'attaque (au minimum un bon résumé avec une appréciation finale, de préférence une réflexion plus personnelle, éventuellement nourrie de recherches supplémentaires, sur un problème précis). Veillez à *hiérarchiser* l'information et, le cas échéant, à *sélectionner* l'essentiel en laissant de côté l'accessoire. Ce qu'il faut éviter à tout prix, c'est une « restitution » page par page, phrase par phrase, qui montrerait que vous n'avez pas *assimilé*, que vous ne vous êtes pas *approprié* le contenu de l'article.

Pour préciser votre idée de ce qui est attendu, il est utile de consulter les travaux de vos camarades des années précédentes, en ligne sur iFAC (rubriques « cours » et « archives »).

À toutes les étapes, n'hésitez pas à consulter les outils de travail que sont les encyclopédies (*Dictionnaire des philosophes*, P.U.F. ; *Encyclopédie philosophique universelle*, P.U.F., etc. – ces ouvrages se trouvent à la bibliothèque du département), les ouvrages d'introduction à un auteur, etc. Consultez également les outils mis à disposition sur iFAC (rubrique « Liens »). *Wikipedia* ne saurait être votre seule référence !

1. *Élaboration du minimémoire*

a) Procéder à une *première lecture* d'ensemble, qui vous donne une impression complète du texte étudié. Noter ensuite les premières impressions, les idées directrices, les questions que cette lecture peut susciter.

b) Une *deuxième lecture*, « la plume à la main », doit permettre de confirmer ou modifier les premières réactions.

- Noter ou dégager le *plan* : parties et sous-parties explicites ou implicites, idées directrices, leur organisation, la cohérence, etc.

- À quelle(s) question(s) l'auteur cherche-t-il à répondre ? Quelle(s) est (sont) sa (ses) réponse(s) ? Accordez beaucoup de soin et d'attention à (re)formuler avec précision les idées principales – ce qui n'est possible que lorsque vous les aurez vous-même bien assimilées.

- Noter ce que l'ouvrage apporte de nouveau (thème[s], thèse[s], argumentation, distinctions,

démonstrations) : regrouper par thèmes les centres d'intérêt qui seront abordés.

- Noter les omissions qui peuvent avoir une explication, ainsi que les affirmations contestables, non argumentées.

c) Construire un plan détaillé en fonction des points forts dégagés précédemment ; choisir quelques brèves citations bien évocatrices (du style, d'une idée, etc.).

d) Vérifier que rien d'important n'a été oublié.

2. Rédaction

Entre dix et douze pages numérotées (entre 30 000 et 35 000 signes, espaces comprises), avec des marges suffisantes (par exemple 2,5 cm à gauche, 2 cm à droite) pour une correction. Interligne 1,5. Police Times 12 ou équivalent. Acheter et consulter l'*Abrégé du Code typographique*. Pour les amateurs, cf. <http://www.orthotypographie.fr/>

La page titre (non numérotée) doit comporter les éléments suivants : Université de Nantes, Licence de Philosophie, Année universitaire, votre prénom et nom, le titre de votre minimémoire, en sous-titre le prénom et nom de l'auteur que vous étudiez, le titre de l'article en italiques, l'intitulé du cours ou séminaire pour lequel vous écrivez ce minimémoire, le nom du professeur.

Indiquez clairement dans votre introduction le titre complet de l'ouvrage étudié, éventuellement la traduction utilisée, ville d'édition, nom de l'éditeur, année d'édition. De même, dans une bibliographie en fin de mémoire, pour tous les ouvrages que vous seriez amené à consulter.

Il est utile de clore votre minimémoire par une table des matières.

LE MINIMÉMOIRE DOIT ÊTRE ÉCRIT DANS UN FRANÇAIS CORRECT (GRAMMAIRE, SYNTAXE, PONCTUATION, DACTYLOGRAPHIE). RELECTURE MÉTICULEUSE INTÉGRALE INDISPENSABLE !

Le travail doit être adressé, en pièce jointe à un envoi électronique, à l'adresse patrick.lang@univ-nantes.fr. Le fichier doit être impérativement au format .doc ou .odt. Tout autre format sera refusé.

Je vous rendrai votre mémoire avec des annotations de correction que vous intégrerez avec soin dans le fichier. Au plus tard après une semaine, vous me renverrez celui-ci selon les mêmes modalités. Je mettrai alors en ligne sur iFAC la version définitive.