

## Esthétique musicale

Alain Patrick Olivier

Licence 2 – Université de Nantes

Année 2015-2016 – Semestre 2

### Bibliographie

#### I. Ouvrages généraux :

- Dahlhaus, C. (2015), *! "#\$%&' %()* \*#+, #+. +/ \*\$( ) \*#0# traduit et annoté sous la direction de J. Labia, Paris, Vrin.
- Dufourt, H. (2007). 1. %&#\$( \$+##%\$ \* 23#4%(5%' . Paris : MF.
- Jimenez, M. (1997) 6 \*"#%\$74#+) \*#+ "#\$%&' %() \*#+? Paris : Gallimard, coll. « Folio ».

#### II. Georg Wilhelm Friedrich Hegel :

Textes :

- Hegel, G. W. F. (1835-1842). 89: -#\$\* ; <#; +=2#: +, (#+>\$%&#%(? , éd. H. G. Hotho. 3 vol. Berlin : Duncker & Humblot. (Hegel's sämtliche Werke, Bd. X).
- Hegel, G. W. F. (2005). @\$%&' %() \*#A+4. &(#: +, #+; 9%#\$+(; ' , (%+, #+8(4%9: +B9\*\$( ; , éd. A. P. Olivier. Paris : Vrin.
- Hegel, G. W. F. (1997). @\$%&' %() \*# [éd. H. Hotho], trad. C. Bénard, B. Timmermans et P. Zaccaria. 2 vol. Paris : Librairie générale française, coll. « Le livre de poche ».
- Hegel, G. W. F. (1828/29), ! . +/ \*\$( ) \*#0# extrait du cours d'esthétique donné à l'université de Berlin, d'après le cahier de K. Libelt.

Commentaires :

- Barrico, A. (2004), ! "C / #+, #+D#<#-##%+ #5. 4&#\$+, \*+E (\$49; \$(; 0#Paris, Gallimard.
- Bourdieu, P. (1980), « L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes », in : 6 \*#\$%9; \$+, #+\$94(9-9<(#0#Paris, Minuit, 155-160.
- Dahlhaus, C. (2015), « Dialectique de l'intériorité sonore », trad. A. P. Olivier, in : ! "#\$%&' %() \*#+, #+. +/ \*\$( ) \*#, op. cit., 106-114.
- Olivier, A. P. (2003). D#<#-##%+ . +/ \*\$( ) \*#. Paris : H. Champion.
- Olivier, A. P. (2014), « La science de la logique et la logique des arts », ! . +F#; \$' #0 378 (2014), 19-27.

### III. Friedrich Nietzsche :

Textes :

- Nietzsche, F. (1975). Le drame musical grec. In : *Œuvres complètes*, t. I-2, Paris : Gallimard.
- Nietzsche F. (1990). *Œuvres complètes*, t. VIII. Paris : Gallimard.
- Nietzsche, F., L. : *Œuvres complètes*, trad. P. Klossowski, Paris, Gallimard (*Œuvres complètes*, t. XIII).

Commentaires :

- Dufour, E. (2005), *Le Nietzsche de la fin de siècle*, Presses du septentrion.
- Liébert, G. (1995). *Le Nietzsche de la fin de siècle*, Paris : PUF.
- Olivier, A. P. (2003), « Nietzsche Bayreuth 1876 », dans : *Le Spectaculaire dans les Arts de la scène : du Romantisme à la Belle Epoque*, I. Moindrot (dir.). Paris : CNRS Editions, 2006, 94-101.
- Olivier, A. P. (2008), « La séparation de la musique et de la philosophie », Paris, Ircam/Centre Georges Pompidou, <http://www.entretiens.asso.fr/Samed...>
- Olivier, A. P. (2007), « La musicosophie de Nietzsche », Paris, Ircam/Centre Georges Pompidou, <http://www.entretiens.asso.fr/Samed...>
- Wotling, P. (2012), *Le Nietzsche de la fin de siècle*, PUF : 2012.

### IV. Theodor W. Adorno :

Textes :

- Adorno, T. W. (1962). *Œuvres complètes*, Gallimard.
- Adorno, T. W. (1956). « Le vieillissement de la musique moderne ». *Œuvres complètes*, 60, 24-34
- Adorno, T. W. (1961). « La statique et la dynamique, catégories sociologiques ». *Œuvres complètes*, 33, 35-54.
- Adorno, T. W. (1974) *Œuvres complètes*, trad. M. Jimenez. Paris : Klincksieck.

Commentaires :

- Boissière, A. (1999). *M*, 9: ; 9#%+. +5' : (%' +, #+. +/ \*\$() \*#+/9, #: ; #. Presses du Septentrion.
- Boulez, P. (2005), *S#<. ; , \$+\*\$ :+. \*%: \*(*, Christian Bourgois.
- Court, R. (2007). *M*, 9: ; 9#%+. +; 9\*5#--#+/ \*\$() \*#+. :%#%+/9, #: ; (%'. Paris : Klincksieck.
- Jimenez, M. (1973). *M: %0+(, ' 9-9<(##%+%&' 9: (#+, #+ ". :% Paris : UGE.*
- Olivier, A. P. (2014), « La réception d'Adorno dans les institutions françaises d'enseignement : musicologie, sociologie, métaphysique », *Illusio*, 12/13, 367-377.